

DECOUVRIR L'ÉCRIT

Petite section - Moyenne section - Grande section

Contenu et démarche

LES NOUVEAUTES 2008

Les programmes de 2008 emploient les termes « **Apprendre les gestes de l'écriture** » plutôt que celui d'activité graphique, et fondent cet apprentissage sur « **l'observation et l'imitation** ». Toute référence aux différentes cultures et aux arts décoratifs a disparu au profit de « **enchaînement de lignes simples, courbes, continues ...** ». Le dessin est décrit dans le domaine « **percevoir, sentir, imaginer, créer** » uniquement comme moyen d'expression et n'a donc plus sa place dans le domaine du graphisme.

« **La verbalisation qui accompagne l'observation et l'analyse des formes produites sont certainement l'aspect le plus délicat de l'activité graphique** » (programmes 2007) c'est là un aspect à ne pas oublier même s'il ne figure plus dans les programmes.

La progression va de l'écriture (du prénom) en majuscules d'imprimerie en MS à l'écriture cursive qui doit être proposée en GS dès que les élèves « **en sont capables** » (ce qui renvoie espérons-le à la notion de maturation mise en avant par tous les chercheurs), on précise (!) que la cursive doit faire l'objet d'un « **enseignement guidé** », qu'il s'agit avant tout de copier « **de petits mots simples** » ... on indique cependant que « **les premières habitudes installées favorisent la qualité des tracés et l'aisance du geste** ».

Ce domaine s'articule autour de trois activités clés : travail sur les sons de la parole, acquisition du principe alphabétique et des gestes de l'écriture.

SE FAMILIARISER AVEC L'ÉCRIT

- Découvrir les supports de l'écrit, les nommer, en comprendre la fonction ;
- Découvrir la langue écrite : se familiariser avec le français écrit à travers des textes lus par l'enseignant : devenir sensible à des manières de dire peu habituelles ;
- Mémoriser des phrases ou de courts extraits de textes ;
- Contribuer à l'écriture de textes : dicter à l'adulte.

SE PRÉPARER A APPRENDRE A LIRE ET A ÉCRIRE

- Distinguer les sons de la parole ;
- Scander les syllabes et les manipuler ;
- Percevoir une syllabe identique dans plusieurs mots et situer sa position dans le mot ;
- Progressivement, discriminer les sons et effectuer diverses opérations sur ces composants.

ABORDER LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE

- Se familiariser avec le principe de la correspondance oral/écrit ;
- Mettre en relation lettres et sons ;
- Apprendre les noms des lettres de l'alphabet, les reconnaître en capitales d'imprimerie et en cursive ;
- Associer le son codé par certaines lettres et le distinguer du nom de la lettre.

ANCIENS PROGRAMMES 2007

Dans les programmes 2007 de l'école maternelle, le langage se situe comme en 2002 « AU CŒUR DES APPRENTISSAGES ».

LA LANGUE ECRITE

Se familiariser avec le français écrit, découvrir les principales fonctions sociales de l'écrit et se construire une première culture littéraire, prendre conscience des réalités sonores de la langue, en particulier grâce aux comptines, chansons, poésie... Ces diverses activités permettent à l'enfant d'entrer dans la découverte du fonctionnement du code écrit :

- le mot écrit renvoie au mot oral et non à l'objet qu'il représente ;
- l'écrit est composé de mots séparés les uns des autres ;
- le mécanisme d'encodage de l'écriture alphabétique met en relation les unités sonores et les unités graphiques. Cette découverte se fait très progressivement, à partir de mots bien connus : prénoms, jours de la semaine, ...etc, en partie grâce aux activités graphiques d'écriture.

ACTIVITES GRAPHIQUES

Ces activités sont décrites dans deux domaines des programmes : Le langage au cœur des apprentissages et le regard et le geste.

Le développement et l'enrichissement du geste graphique relève à la fois d'un processus de maturation et de l'action attentive de l'enseignant.

La verbalisation qui accompagne l'observation et l'analyse des formes produites sont certainement l'aspect le plus délicat de l'activité graphique.

Les activités graphiques ne doivent pas être pratiquées dans le seul but de former la main de l'enfant. L'expression graphique peut s'appuyer sur différentes cultures et sur les arts décoratifs. Un véritable apprentissage est nécessaire et doit porter sur les trois faces de l'activité : mise au point de gestes élémentaires efficaces, observation et analyse de modèles, reproduction et/ou détournement.

LES ACTIVITES D'ECRITURE

Elles sont indissociables de l'apprentissage du code linguistique, Sur le plan moteur elles s'appuient sur l'ensemble des compétences développées par les activités graphiques. Le recours à l'écriture en capitales d'imprimerie facilite l'activité au départ, comme l'usage du clavier d'ordinateur. Le passage à l'écriture cursive s'impose quand l'enfant est amené à écrire des enchaînements de mots et nécessite un accompagnement vigilant pour parvenir à une trajectoire et des enchaînements corrects. Elle recourt à un geste graphique complexe qui s'automatisera peu à peu au cours de la scolarité. L'observation des productions des élèves est déterminante, elle permet au maître de mettre en place une différenciation pédagogique nécessaire.

Progressivement, en fin de GS, l'enfant est amené à écrire sur une ligne puis peu à peu entre deux lignes. Il ne paraît pas nécessaire d'imposer aux élèves l'apprentissage du tracé de l'écriture « *scripte* »